**Pierwszy katalog heraldyczny ponad 115 polskich kartuszy herbowych z XVI i XVII w. na Uniwersytecie Padewskim we Włoszech wydany przez Instytut Polonika**

Unikatowy zespół heraldyczny, złożony z rozlicznych kamiennych i malowanych kartuszy herbowych studentów z Rzeczypospolitej Obojga Narodów, wyeksponowany na ścianach i sklepieniach Palazzo del Bo (Uniwersytet Padewski) doczekał się opracowania.

Publikacja *Herby przedstawicieli nacji polskiej na Uniwersytecie Padewskim. Katalog znaków heraldycznych* jest źródłowym inwentarzem tych zabytków, po raz pierwszy wzbogacona o pogłębione naukowe opracowanie oraz barwne fotografie.

To druga publikacja mieszcząca się w wydawniczych inicjatywach naukowych serii „Studia i Materiały” Instytutu Polonika związana z trwającymi europejskimi obchodami 800-lecia Uniwersytetu Padewskiego.

Spotkanie autorskie poświęcone publikacji odbędzie się:

**17 października** (wtorek) o **godz. 18:00** w Pałacu pod Blachą (pl. Zamkowy 4, Warszawa), wstęp wolny

W wydarzeniu wezmą udział:

**dr Olga Kucharczyk**, autorka publikacji

**prof. Franco Benucci,** wykładowca Uniwersytetu Padewskiego, autor eseju do publikacji

**prof. dr hab. Mirosław Lenart,** przewodniczący zespołu ds. polskich inicjatyw związanych z 800-leciem Uniwersytetu Padewskiego, redaktor naukowy serii „Natio Polona. Fontes et Studia", autor naukowego wstępu do publikacji

**Piotr Łoś**, dziennikarz Radia Dla Ciebie

U progu epoki nowożytnej Padwa, obok Bolonii i Rzymu, odgrywała pierwszoplanową rolę europejskiego ośrodka akademickiego. Sława padewskiej uczelni przyciągała studentów z całego kontynentu. Ze względu na liczebność i znaczenie młodzi przedstawiciele polsko-litewskich elit stanowili drugą – zaraz po nacji niemieckiej – grupę zaalpejskich scholarów. Wśród nich zasłużoną sławą cieszą się Mikołaj Kopernik, Jan Kochanowski czy Jan Zamoyski – rektor prawników padewskich.

Herby jako polskie dziedzictwo kulturowe we Włoszech, stanowią ślad dawnej obecności w Padwie całej rzeszy studentów polskich, litewskich i gdańskich – przyszłych dygnitarzy koronnych, duchownych czy urzędników lokalnych, lekarzy i uczonych, czyli intelektualnej elity szlacheckiej, która po studiach włoskich brała pierwszoplanowy udział w ówczesnym polskim życiu politycznym i publicznym.

*Polskie kartusze herbowe – kamienne i malowane – znajdujące się na Uniwersytecie Padewskim we Włoszech to unikalny nowożytny zabytek heraldyczny za granicami naszego kraju.* – mówi dr Olga Kucharczyk, autorka publikacji*. - Mimo iż jest to jeden z najbogatszych zwartych zespołów heraldycznych w dziejach kultury polskiej, do tej pory nie był on jeszcze reprodukowany w kolorze i prezentowany w tak bliskiej perspektywie. Polskie kartusze herbowe analizowane były przez pryzmat obecnego stanu zachowania, bez zbędnego retuszowania wizerunku herbu czy „dorabiania” treści heraldycznej. Są to opisy rzeczywiste – realne, a nie idealne.* – dodaje.

*Herby przedstawicieli nacji polskiej na Uniwersytecie Padewskim. Katalog znaków heraldycznych* oprócz bogatej ikonografii zawierają również biogramy właścicieli herbowych. *Pochodzące z XVI‒XVII w. kartusze herbowe przedstawicieli nacji polskiej powstawały w czasie, kiedy w Padwie nieustająco żywa była sława wybitnego rektora prawników Jana Sariusza Zamoyskiego (1542‒1605) –* mówi dr Olga Kucharczyk. *‒ Podejmując się opracowania biogramów polskich żaków padewskich, interesowały mnie zwłaszcza ich relacje z Zamoyskim i jego powinowatymi. Dzięki włoskojęzycznej literaturze przedmiotu prześledziłam napisy inskrypcyjne wszystkich ponad 3 tys. kartuszy padewskich, niosących najczęściej dane personalne właściciela herbu – nazwisko, pochodzenie czy pełnioną funkcję nacyjną. Z punktu widzenia historyka sztuki ciekawiły mnie rozbudowane kompozycje rzeźbiarskie herbów (plastyka form zoomorficznych), jak również sama ikonosfera układu heraldycznego będąca ideowym systemem nowożytnego obrazowania* – dodaje autorka.

Unikatowość publikacji tkwi także w opracowaniu schematów graficznych z precyzyjnym oznaczeniem lokalizacji polskich herbów na ścianach i sklepieniach Uniwersytetu Padewskiego. Katalog może pełnić dodatkową funkcję nowoczesnego „przewodnika” po heraldycznych polonikach z propozycją kierunku zwiedzania padewskiego Palazzo del Bo – od przyziemia loggii dolnej, przez klatkę schodową, do loggi górnej ze znajdującymi się tam salami uczelnianymi, w tym ze słynną Aula Magna.

Publikację wzbogacają dwa znakomite teksty znawców tematu ‒ prof. dra hab. Mirosława Lenarta oraz prof. Franca Benucciego które wprowadzają Czytelników w szeroko pojętą tematykę heraldycznych śladów studentów polskich na terenie ówczesnej Padwy i ich wpływu na historię nauki europejskiej. Autorem dokumentacji fotograficznej jest Grzegorz Zygier.

Książka została wydana w ramach dwóch serii naukowych – „Studia i Materiały” (Instytut Polonika) oraz „Natio Polona. Fontes et Studia” (Uniwersytet Opolski). Jest to też druga publikacja Instytutu Polonika, zaraz po *Album Polonicum. Metryka nacji polskiej 1592–1745* (2018), mieszcząca się w inicjatywach związanych z jubileuszem 800‑lecia Uniwersytetu Padewskiego (2022).

O autorce:

**Olga Kucharczyk** – historyk sztuki, doktor nauk humanistycznych, specjalizuje się w dziedzinie nauk plastycznych, szef Programu Strategicznego „Badania” w Narodowym Instytucie Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą POLONIKA. Absolwentka Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego. Doktoryzowała się w 2016 r. w Instytucie Sztuki PAN („Ikonografia Jana Zamoyskiego (1542‒1605) – kanclerza i hetmana wielkiego koronnego (XVI‒XXI w.)”). Główne zainteresowania badawcze: ikonografia bohatera narodowego, władzy i urzędu. Za granicą kraju poszukuje poloników. Zgłębia dzieje Polaków w Padwie w świetle XVI–XVII-wiecznych peregrynacji edukacyjnych. Uczestniczy w inwentaryzacji nagrobków polskich sprzed drugiej wojny światowej na dawnych ziemiach Rzeczypospolitej. Autorka wielu publikacji naukowych.

**Narodowy Instytut Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą POLONIKA (Instytut Polonika) jest** wyspecjalizowaną, państwową instytucją kultury powołaną w 2017 roku przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. Piotra Glińskiego. Instytut prowadzi projekty o charakterze konserwatorskim, naukowo-badawczym, edukacyjnym i popularyzatorskim. Dzięki nim zachowywane są materialne świadectwa naszych dziejów, przywracana jest pamięć o ważnych dla współczesnych Polaków osobach oraz istotnych faktach historycznych.

**Kontakt dla mediów:**

Lukrecja Jaszewska

Rzecznik prasowy

e- mail: [ljaszewska@polonika.pl](mailto:ljaszewska@polonika.pl) tel. 797 141 381