**Figura Mikołaja Kopernika dłuta Tomasza Oskara Sosnowskiego odnowiona.**

W poniedziałek 2 października br. w Rzymie odbyło się uroczyste zakończenie prac konserwatorskich z udziałem ambasador RP we Włoszech Anny Marii Anders, włoskiej konserwator Susanny Sarmati, przedstawicieli Instytutu Polonika, duchownych, a także reprezentantów polskiej i włoskiej młodzieży.

Rzeźba przedstawiająca Mikołaja Kopernika, znajdująca się na dziedzińcu Domu Generalnego Zgromadzenia Zmartwychwstania Pańskiego w Rzymie, wyszła spod dłuta pochodzącego z Wołynia polskiego rzeźbiarza, uczestnika powstania listopadowego, który od 1848 roku aż do końca swojego życia tj. do 1886 roku pozostał w Rzymie.

Prace konserwatorskie i restauratorskie pomnika prowadził od połowy lipca 2023 roku zespół specjalistów pod kierunkiem włoskiej konserwator Susanny Sarmati. Zakres prac uwzględniał oczyszczanie figury, wzmocnienie kamienia a także rekonstrukcję palców oraz astrolabium. Dodatkowo uczytelnione zostały inskrypcje.

Pomnik Mikołaja Kopernika wykonany został w 1873 r. z okazji 400. rocznicy urodzin astronoma. Do jego wykonania użyto marmuru kararyjskiego. Monument o wymiarach 210x95x70 cm jest sygnowany. Na pomniku możemy odczytać trzy łacińskie inskrypcje: jedna na ściance frontowej podstawy: NICOLAVS COPERNICVS POLONVS/NATVS AN. MCCCCLXXIII TORVNI CASIMIRO IV JAGELLONIDE REGNANTE OBIIT AN. MDXLIII, druga na książce spoczywającej na filarze: DE REVOLVTIONIBVS ORBITVM COELESTIVM 1543 oraz trzecia na zwisającym z filara rulonie: SOL STAT TERRA MOVETVR.

Pomnik pozostał w pracowni Tomasza Oskara Sosnowskiego do 1883 roku. Następnie, po wystawieniu na Międzynarodowej Wystawie Sztuk Pięknych w Rzymie, został podarowany księżom Zmartwychwstańcom i umieszczony przez nich w kościele Papieskiego Kolegium Polskiego przy via dei Maroniti. Po wybudowaniu w latach 1887-1889 nowego kościoła i klasztoru dla zgromadzenia przy via S. Sebastianello, pomnik stanął na dziedzińcu przed elewacją frontową kościoła i głównym wejściem do klasztoru i tu znajduje się do dzisiaj.

- Najważniejsze było oczyszczenie pomnika, który od ponad 150 lat nie był odświeżany. - mówi Piotr Ługowski, szef Programu Ochrona w Instytucie Polonika. - To pierwsza poważna konserwacja figury. Ważnym elementem prac była również częściowa rekonstrukcja prawej ręki astronoma. Ze względu na dobry stan zachowania rzeźby, główne prace udało nam się zakończyć w planowanym terminie. Cieszy nas to, tym bardziej że rok 2023 został ustanowiony przez Senat RP rokiem Mikołaja Kopernika.

Prace finansował Narodowy Instytut Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą „Polonika”.

Instytut Polonika obecnie przygotowuje publikację naukową poświęconą twórczości i życiu Tomasza Oskara Sosnowskiego. Książka autorstwa prof. Lechosława Lameńskiego ukaże się na przełomie 2024/2025 roku, w serii wydawniczej „Studia i Materiały”.

Narodowy Instytut Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą POLONIKA jest wyspecjalizowaną państwową instytucją kultury powołaną w 2017 r. przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. Piotra Glińskiego. Instytut prowadzi projekty o charakterze konserwatorskim, naukowo-badawczym, edukacyjnym i popularyzatorskim. Dzięki nim zachowywane są materialne świadectwa naszych dziejów i przywracana jest pamięć o ważnych dla współczesnych Polaków osobach oraz istotnych faktach historycznych.

**Kontakt dla mediów:**

**Instytut Polonika**

Lukrecja Jaszewska

Rzecznik prasowy

tel.: +48 797 141 381

e-mail: [ljaszewska@polonika.pl](mailto:ljaszewska@polonika.pl)