**Włoscy architekci i muratorzy z Piuro i ich rola w rozwoju architektury na ziemiach Rzeczypospolitej w XVI i XVII wieku**

**Instytut Polonika serdecznie zaprasza 31 marca 2022 r. o godz. 16.00 na spotkanie autorskie ze Stanisławem Kłosowskim autorem książki, w której odkrywa nieznane dotąd fakty dotyczące działalności i obecności piurejskich architektów w Polsce i Europie Wschodniej.** ***Włoscy architekci i muratorzy z Piuro i ich rola w rozwoju architektury na ziemiach Rzeczypospolitej w XVI i XVII wieku* wzbogaca serię wydawniczą Instytutu „Studia i Materiały”.**

**W spotkaniu wezmą udział:**

**Stanisław Kłosowski,** autor książki, konserwator dzieł sztuki, doktorant na Uniwersytecie Jagiellońskim na Wydziale Historycznym

**Serafina Santoliguido ,** tłumaczka książki, wykładowca w Instytucie Filologii Romańskiej na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie

**dr hab. Tadeusz Bernatowicz**, polski historyk sztuki, doktor habilitowany nauk o sztuce w zakresie historii sztuki nowożytnej, profesor nadzwyczajny Uniwersytetu Łódzkiego

**prof. Guglielmo Scaramellini**, Università degli Studi di Milano

**Omar Iacomella,** Burmistrz Piuro, maestro, organmistrz, dyrektor chóru „Eco del Mera"

**Gianni Lisignoli**, Przewodniczący „Assoziacione italo-svizzera per gli scavi di Piuro”) zaangażowany w ratowanie i odnawianie zabytków w gminie Piuro oraz dokumentujący obecność i działalność Piurejczyków w całej Europie.

**dr Karol Guttmejer** szef Programu Strategicznego Badania polskiego dziedzictwa kulturowego za granicą w Instytucie Polonika

**Miejsce i termin spotkania:**

**Pałac Staszica,** Nowy Świat 72, sala im. Erazma Majewskiego III p., **dn. 31.03.22, godz. 16.00**

Książka „Włoscy architekci i muratorzy z Piuro i ich działalność na ziemiach Rzeczypospolitej w XVI i XVII wieku” jest zbiorem badań archiwalnych oraz analiz z zakresu historii sztuki pokazujący fenomen migracji włoskich artystów z pogranicza włosko-szwajcarskiego w czasach nowożytnych. Północna Lombardia – pogranicze ze szwajcarskimi włoskojęzycznymi kantonami Ticino i Gryzonią – była od czasów średniowiecza krainą, z której wywodziło się wielu znakomitych kamieniarzy, budowniczych i twórców architektury. Pochodzili często z niewielkich miasteczek, lecz ich umiejętności dawały im możliwość pracy w znaczących ośrodkach artystycznych. Twórcy migrowali nie tylko do innych regionów Italii, lecz także na północ od Alp, również do Polski. Od XVI w. ich obecność w polskich miastach (Leżajsk, Lublin, Nowy Wiśnicz) jest już udokumentowana. W ostatnich latach tego stulecia w aktach miasta Lublina pojawiają się nazwiska Trapolini, Bonai, Balin, Traversi, których właściciele związani byli z działalnością budowlaną i architektoniczną. Na początku XVII w. są tu aktywni Antonio Pelacini i Giovanni Malinverni, obaj z Piuro w prowincji Sondrio w północnej Lombardii. I to oni są głównymi choć nie jedynymi bohaterami książki *Włoscy architekci i muratorzy z Piuro i ich rola w rozwoju architektury na ziemiach Rzeczypospolitej w XVI i XVII wieku.*

*Największym odkryciem badań jest twórczość Giovanniego Malinverniego, architekta i budowniczego kolegiaty św. Trójcy w Ołyce, zbudowanej w latach 1635-1640 z fundacji Albrychta Stanisława Radziwiłła kanclerza wielkiego litewskiego* – mówi Stanisław Kłosowski, autor publikacji. *- Książka wnosi do polskiej nauki nieznaną dotychczas miejscowość Piuro oraz architektów z niej pochodzących Antonio Pelaciniego i Giovanniego Malinverniego, którzy przyczynili się do rozwoju architektury nowożytnej na ziemiach Rzeczypospolitej w I połowie XVII wieku, poprzez budowę wielkich bazylik, wzorowanych na świątyniach jezuickich i dostosowanych do „nieba i zwyczaju polskiego”. Praca nad publikacją w głównej mierze opierała się na licznych kwerendach. Udało się dotrzeć do archiwów rozproszonych w całej Europie. Badania były prowadzone w latach 2011-2019 i polegały na analizie tysięcy dokumentów historycznych przez kilkuosobowy zespół specjalistów. Po ośmiu latach razem z Giannim Lisignolim (przewodniczącym Stowarzyszenia działającego w Piuro) doszliśmy do wniosku, że należy je przedstawić historykom sztuki oraz opinii publicznej. Nie wszystkie źródła archiwalne zostały wykorzystane. Każdy kolejny rok przynosi nowe wiadomości, które są publikowane w rocznikach „Plurium” we Włoszech*. - dodaje autor.

Temat artystów włoskich fascynował autora od zawsze. Jednak najważniejszym impulsem do podjęcia badań dla Stanisława Kłosowskiego była praca konserwatora dzieł sztuki przy bazylice i klasztorze ojców Bernardynów w Leżajsku, rozpoczęta w 1996 r. i trwająca z krótkimi przerwami do chwili obecnej. To tutaj zrodził się pomysł napisania publikacji o twórczości Antonia Pelaciniego i innych Piurejczykach na ziemiach Rzeczypospolitej w XVI i XVII wieku.

Należy wskazać jeszcze jeden istotny aspekt publikacji Stanisława Kłosowskiego. Ostatni rozdział książki poświęcony jest chemicznym i technologicznym badaniom zapraw murarskich i sztukatorskich. Ta metoda badawcza, służąca rozpoznaniu zespołów budowlanych i specyfiki ich warsztatu rzemieślniczego, praktykowana od pewnego czasu przez włoskich historyków architektury i konserwatorów, w Polsce stanowi swego rodzaju novum. To bardzo ważne rozszerzenie systematyki badawczej wprowadzone przez autora, z wykształcenia konserwatora dzieł sztuki, może mieć znaczenie przy tworzeniu bazy porównawczej dla dzieł mistrzów z pogranicza włosko-szwajcarskiego.

Narodowy Instytut Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą POLONIKA jest wyspecjalizowaną państwową instytucją kultury powołaną w 2017 r. przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. Piotra Glińskiego. Instytut prowadzi projekty o charakterze konserwatorskim, naukowo-badawczym, edukacyjnym i popularyzatorskim. Dzięki nim zachowywane są materialne świadectwa naszych dziejów i przywracana jest pamięć o ważnych dla współczesnych Polaków osobach oraz istotnych faktach historycznych.

**Kontakt dla mediów:**

Lukrecja Jaszewska

Rzecznik prasowy

tel.: +48 797 141 381

e-mail: ljaszewska@polonika.pl